



## LITEN OG GOD

**M**arkedet renner over av hodetelefoner og forsterkere til formålet om dagen. Et av de nyere merkene på banen er IFI Micro som i tillegg til hodetelefonforsterkere lager dacer, riaa-trinn og andre småprodukter.

### iCan

Som de andre IFI-produktene kunne iCAN fått plass i et par 20-pakninger med sigaretter.

På baksiden er det inngang for strøm og ubalanserte rca-innganger og en 3,5 mm-inngang for iPhone

eller andre signalkilder. På fronten er det en 6,3mm jack-utgang for hodetelefoner (adapter for 3,5mm følger med), volumkontroll og to vippebrytere for henholdsvis bassjustering og holografi.

Årsaken er at IFI Micro ønsker å lage produkter som fungerer på et så vidt spekter av hodetelefoner som mulig. Har du en AKG K701 og synes

den låter litt tynt, så kan en liten bass-boost være tingen. De aller færreste rene hodetelefonforsterkere har en slik mulighet. iCan har. I motsatt fall kan det bli litt mye bass på enkelte låter med f.eks. en Denon

AH-D5000 hodetelefon. Da kan bassen dempes litt. Med iCan kan du gjøre det også. Holografi-kontrollen fungerer på samme måte, men her er det i opptaket forskjellene ligger. Vippebryteren gir deg faktisk litt mer luft i opptaket enn om du kjører dem i «direct-mode». Om det er riktig eller ikke i forhold til originalen er av mindre betydning enn om lytteren synes det låter bedre. Forskjeller er det definitivt.

### Lyden

iCan overrasket meg for det var merkelig liten forskjell i klangbalansen når jeg hørte på hodetelefoner og Wilson Sophia 3-høytalerne mine. Med iCan var det nok litt røffere i kantene enn når high-end-anlegget mitt spilte, men forskjellen fra 2500 kroners hodetelefonforsterker og nesten 400.000 kroner med høyttalere og forsterker var langt mindre enn jeg hadde ventet.

Først og fremst kvitterer nemlig iCan med en svært nøytral klangbalanse. I hvert fall når man kjører utenom bass-boosteren. Da er diskanten oppløst uten å bli skarp, mellomtonen gir fin kropp til stemmer og soloinstrumenter, og bassen er mektig og fyldig uten å bli for feit og udefinert. Nå finnes det hodetelefonforsterkere som er bedre enn iCan på alle disse punktene, men de koster dessverre ikke 2500 kroner.

Ei heller har de mulighet til å dempe den voldsomme bassen

Med ekstra bass- og holografi-innstillinger skal det mye til for at ikke denne hodetelefonforsterkeren passer en hvilken som helst hodetelefon - og musikk.

Tekst og foto: Roy Ervin Solstad



Denon-hodetelefonene er i stand til å gi på basstunge låter. En liten demping av bassen med gjorde underverker selv om jeg har hørt de hodetelefonene med enda bedre definert bass. Likevel er det svært så nyttig å kunne dempe bassen på hip-hip-spor (om man synes det blir litt voldsomt), og heller booste bassen litt på plater som er litt mer bassfattige. Jeg har en Roxy Music-plate på cd (Avalon) som nyter godt av litt ekstra krutt i bønn.

Også holografi-justeringen var interessant. Noen opptak kan låte helt flatt, til tross for at de er spilt inn i stereo. Da blir lytteopplevelsen løftet minst et lite hakk med 3D-justeringen. På andre meget gode stereopptak er det derimot ikke nødvendig. Da låter musikken spilt gjennom iCan ypperlig uten noen form for justering av holografien.

Det bør også nevnes at med denne kan du spille grisehøyt uten at lyd-kvalitetene forringes.

### Konklusjon

iCan er en ypperlig hodetelefonforsterker som med sine justeringsmuligheter nærmest er en garantist for at du får god lyd ut av hodetelefonene dine. Til prisen er den et lite funn.

### VI LIKER:

- Glimrende lyd
- Justeringsmuligheter som virker
- Pris

### VI LIKER IKKE:

- Ikke noe til denne prisen

**WATT MENER:** Denne bittelille hodetelefonforsterkeren viser at det går an å få veldig god lyd for en hyggelig penge.

### IFI Micro iCan

PRIS:	2.490,-
IMPORTØR:	Audioaktøren
LINK:	www.audioakt.no